

Thérèse Berger

Née le 01.01.1973
Nationalité: allemande

Grandeur: 1,58
Couleur de cheveux: noire
Couleur des yeux: brun foncé
Stature: normale
Taille: 36 – 38

Agence ZBF München & Berlin

Téléphone: 0173 90 45 668
E-Mail: berger_therese@web.de

Possibilités d'herbergement: Munich, Berlin, Francfort, Cologne, Nice

Langues: allemand, français, italien, anglais.

Formation de comédienne:
1992: Zinnerstudio, Munich
1993: cours privés: Dunja Lock
1999: Deutsche Schauspielakademie / Munich
(branches enseignées: Medias –
Set film und télévision –
synchronisation – présentatrice tv)
2001: formation annexe: Eva Christian
2001: membre de l'agence ZBF

Sports: Taek-wan-do, Tai-chi

Instruments de musique: Flûte (à l'école)

Dance: Ballet dès sa 4ème année auprès de sa mère.
(professeur de danse)
Modern Jazz
Hip Hop

Théâtre chorégraphique: a travaillé depuis 13 ans avec plusieurs maîtres de ballet à l'opéra d'Etat de Bavière.

Chant chez: 2001: Alfred Kuhn
2002-
2003: Claes Ansjhō

Soprano

Ne possède pas de permis de conduire.

Autres cordes à son arc: professeur de gymnastique, pantomime, peinture.

Cursus professionnel:

- 1983: A dix ans son premier rôle:
„Die Jugend“, Gasteig Munich
Mise-en-scène: Peter Werhahn
- 1993: „Medée „, théâtre universitaire
(un collage)
Mise-en-scène: Alexander Gerner
- 1994: „Le concile d'amour“ (Marie), Müst-Theater
Lokomotiv Feierwerk
Mise-en-scène: Martin Wichmann
- „La damnation de Faust“ (Hector Berlioz)
Opéra d'Etat de Bavière
Mise-en-scène: Thomas Langhoff
- 1997: „Kikerikiste“, Landshut
Direction: Michael Klemm et Hort Wüst
- „La fiancée vendue“
Opéra d'Etat de Bavière
- 1998: „Mädchen, girls, ragazze“ (Film)
Mise-en-scène: Eckhardt Schmidt
Rôle: une jeune fille en Allemagne
- 1999: „Streit um Drei“, ZDF /Télévision
Mise-en-scène:: Heidi Ramlow
- 2000: „Schmetterlinge in der Nacht“ (Film)
Mise-en-scène: Andreas Lechner
Rôle: la téléphoniste
- „Deathrow“, ETA Theater, Munich
Mise-en-scène: Gerd Neuner
Rôle principal
- „Daitop“, Théâtre thérapeutique, Munich
Travail avec des ex-toxicomanes
- „Orfeo“
Opéra d'Etat de Bavière
- „Höllenhund“
Prinzregenten Theater, Munich
et au
Theater an der Wien, Vienne
(pantomime)

- 2001: „Graißler und Grantler“. Film touristique au Tirol
 Mise-en-scène: Erich Hörtmagen
 Rôle: l'amie
 Prix:
 Silberner Kompass, Berlin
 Wienerpreis
- „Sickbrother“, ETA Theater, Munich
 Mise-en-scène: Gerd Neuner
- „Meister Floh“, Theaterfabrik Pasing, Munich
 Mise-en-scène: Matthias Friedrich
- „Streit um Drei“, ZDF, télévision
 Mise-en-scène: Heidi Ramlow
- „Die Sprechstunde“, BR, télévision
- „Majakovsky-Tod“
 Semperoper Dresde, Opera de Leipzig
 Achim Freyer Ensemble
 Mise-en-scène: Achim Freyer
- 2002 „Die Entscheidung“, Bavaria Kurzfilm
 Mise-en-scène: Markus Stahlecker
- „Der Weg zum Ziel“
 d'après une idée de Thérèse Berger
 Mise-en-scène: Markus Stahlecker
- 2003 „La dispute“ de Marivaux
 (Beck Aktion), Munich
 Mise-en-scène: Leander Haussmann
- 2004 „Le renard fûté“
 Opéra d'Etat de Bavière
 Mise-en-scène: Jürgen Rose
- „Tosca“, Pasinger Fabrik, Munich
 Mise-en-scène: Stephan Joachim
- 2005 „Anne Frank“
 Theater an der Rott, Eggenfelden
 „Rosa Goldberg“, Meta Theater, Munich
 Monologue
 Mise-en-scène: Pierre Mathias

2006

„Aischa“,
Pasinger Fabrik, Munich
Mise-en-scène: Pierre Mathias

„Aischa“, Video
d'après la pièce de
Pierre Mathias
Scénario: Wolfgang Junghans
Caméra: Alexander Bogner
Maquillage: Britta Kraft
Mise-en-scène: Armin Kraft

„Rosa Goldberg“,
Pasinger Fabrik, Munich
Monologue
Mise-en-scène: Pierre Mathias

„Aischa“, Hackesche Höfe, Berlin
Mise-en-scène: Pierre Mathias

2007

En préparation un film d'Angela Miloaki

„Aischa“, Adaptation cinématographique